

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

---

В.В. Блюдина

Приказ № \_\_\_\_\_ -ОД  
от \_\_\_\_\_ 2025 г.

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА***  
***ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***  
***ОП.01. Актерское мастерство***

***специальность***

***52.02.01 Искусство балета***

***(углубленная подготовка)***

Самара, 2025 г.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины **ОП.01**  
**Актёрское мастерство** разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка);
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)».

Разработчик:

Марочкина О.А., преподаватель.

*РАССМОТРЕНО*

*на заседании ПЦК преподавателей специальных дисциплин*

*Протокол № \_\_ от \_\_\_\_\_.2025 г.*

*Председатель ПЦК*

\_\_\_\_\_/Новосёлова А.Я./  
(подпись) (Ф.И.О.)

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
<b>2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>5</b>
<b>3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ.....</b>	<b>6</b>
<b>4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....</b>	<b>7</b>
<b>5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>10</b>
<b>6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..</b>	<b>19</b>
<b>7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....</b>	<b>21</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа общепрофессиональной дисциплины ОП.01. Актёрское мастерство ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) основного общего образования.

Рабочая программа учебного предмета ОП.01 Актёрское мастерство является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее – ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Содержание программы направлено на достижение следующей **цели**: изучение и практическое освоение основ профессии актера, законов актерского творчества.

На изучение предмета ОП.01 Актёрское мастерство по 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка) отводится 210 часов в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (профильное обучение).

В программе по предмету ОП.01 Актёрское мастерство, реализуемой при подготовке студентов по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), профильной составляющей являются разделы: Тренинг творческой психотехники; Работа с музыкальным материалом; Работа над этюдами; Пластический тренинг; Музыкально-пластический экзерсис; Работа над хореографическим материалом; Работа над образом.

В программе теоретические сведения дополняются демонстрациями и практическими занятиями.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение предмета ОП.01. Актёрское мастерство.

Контроль качества освоения предмета ОП.01. Актёрское мастерство проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в 1, 3 и 5 семестрах, дифференцированного зачёта в 4 семестре и экзамена во 2 и 6 семестрах.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока по предмету проводится за счет времени, отведенного на её освоение.

## ***2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ***

Изучение общепрофессиональной дисциплины ОП.01. Актёрское мастерство на уровне среднего профессионального образования должно обеспечить:

- формирование принципов построения художественно-сценического образа;
- понимание основ актёрского мастерства и специфики актёрского мастерства в хореографическом искусстве;
- знаниями средств актёрской выразительности и перевоплощения в сценический образ;
- умение работать над художественно-сценическим образом;
- умение перевоплощаться в сценический образ;
- умение воплощать художественный образ в мимике, жесте, гриме;
- умение применять средства актерской выразительности в соответствии с жанровой и стилевой спецификой хореографического произведения.

## ***3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ***

Общепрофессиональная дисциплина ОП.01. Актерское мастерство изучается в профессиональном учебном цикле, реализующем федеральный государственный стандарт основного общего образования.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

**4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Наименование раздела	Количество часов, отведенных на освоение программного материала		
	Всего учебных занятий	в том числе	
		аудиторные	самостоятельная работа
I курс, I семестр			
Раздел 1. Тренинг творческой психотехники	30	30	-
Тема 1.1. Упражнения на развитие навыков творческого самочувствия	4	4	-
Тема 1.2. Упражнения на развитие зрительных ощущений	4	4	-
Тема 1.3. Упражнения на развитие сенсорных умений	4	4	-
Тема 1.4. Упражнения на развитие	4	4	-
Тема 1.5. Упражнения на развитие творческих навыков физического самочувствия	6	6	-
Тема 1.6. Упражнения на развитие артистической смелости и элементов характерности действия	8	8	-
Промежуточная аттестация. Контрольный урок	2	2	-
Итого за I семестр	32	32	-
I курс, II семестр			
Раздел 2. Работа с музыкальным материалом	18	18	-
Тема 2.1. Темпо-ритм	4	4	-
Тема 2.2. Атмосфера	4	4	-
Тема 2.3. Упражнения из темы «Тренинг» в обстоятельствах, определяющихся музыкальным материалом	4	4	-
Тема 2.4. Анализ музыкального материала с точки зрения заложенной в нем образности и драматургии	6	6	-
Раздел 3. Работа над этюдами	24	24	-
Тема 3.1. Этюды одиночные	8	8	-
Тема 3.2. Этюды на взаимодействие	8	8	-
Тема 3.3. Массовые этюды	8	8	-
Экзамен			-
Итого за II семестр	42	42	-

II курс, III семестр			
<b>Раздел 4. Пластический тренинг</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>-</b>
Тема 4.1. Работа над выразительностью рук	6	6	-
Тема 4.2. Работа над выразительностью тела	6	6	-
Тема 4.3. Шаг, бег	6	6	-
Тема 4.4. Центр движения. «Всякое движение рождается в груди»	6	6	-
Тема 4.5. Дыхание движения. Понятие «затакта» движения.	2	2	-
Тема 4.6. Психологический жест	4	4	-
<b>Промежуточная аттестация. Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Итого за III семестр</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	<b>-</b>
II курс, IV семестр			
<b>Раздел 5. Музыкально-пластический экзерсис</b>	<b>22</b>	<b>22</b>	<b>-</b>
Тема 5.1. Рождение движения и выражение музыки пластикой тела	4	4	-
Тема 5.2. Коллективные «скульптурные» композиции	4	4	-
Тема 5.3. Упражнения на взаимодействие	4	4	-
Тема 5.4. Упражнения на «рождение коллективного образа»	2	2	-
Тема 5.5. Упражнения на характерность	2	2	-
Тема 5.6. Упражнения на характерность, «действенность движения»	2	2	-
Тема 5.7. Импровизации	2	2	-
Тема 5.8. Музыкально-пластические этюды на взаимодействие	2	2	-
<b>Раздел 6. Работа над хореографическим материалом</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>
Тема 6.1. Этапы работы над балетным репертуаром	10	10	-
Тема 6.2. Особенности работы над различными средствами хореографии и их практическое изучение	8	8	-
<b>Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Итого за IV семестр</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	<b>-</b>
III курс, V семестр			
<b>Раздел 7. Работа над образом</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>-</b>
Тема 7.1. «Жизель» (хореография Ж. Перро): первый выход Жизели, сцена «Встреча Жизели и Альберта»	4	4	-
Тема 7.2. «Бахчисарайский фонтан» (хореография Р. Захарова): сцена «Мария и Зарема»	6	6	-
Тема 7.3. «Бахчисарайский фонтан» (хореография Р. Захарова): сцена «Мария и	4	4	-

Гирей»			
Тема 7.4. Миниатюра «Слепая» (хореография Л. Якобсон)	4	4	-
Тема 7.5. Миниатюра «Баба-Яга» (хореография Л. Якобсон)	4	4	-
Тема 7.6. «Баядерка» (хореография М. Петипа): сцена «Никия и Гамзати»	4	4	-
Тема 7.7. «Ромео и Джульетта» (хореография К. Шморгонера) сцена «Плач Капулетти»	4	4	-
<b>Промежуточная аттестация. Контрольный урок</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>Итого за V семестр</b>	<b>32</b>	<b>32</b>	
<b>III курс, VI семестр</b>			
<b>Раздел 7. Работа над образом (продолжение)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>-</b>
Тема 7.8. «Анюта» (постановка В. Васильева): монолог Модеста	4	4	-
Тема 7.9. «Сильфида» (хореография А. Бурнонвиля): дуэт Сильфиды и Джеймса	6	6	-
Тема 7.10. «Жизель» (хореография Ж. Перро): сцена «сумасшествия» Жизели	2	2	-
Тема 7.11. «Легенды о любви» (хореография Ю. Григоровича): монолог Мехмене-Бану	4	4	-
Тема 7.12. «Барышня и Хулиган» (постановка К. Боярского): сцена «Барышня и Хулиган»	4	4	-
Тема 7.13. «Эсмеральда» (хореография): В. Бурмейстера адажио Эсмеральды и Гренгуара	6	6	-
Тема 7.14. «Баядерка» (хореография М. Петипа): плач и танец с корзинкой Никии	4	4	-
<b>Экзамен</b>			<b>-</b>
<b>Итого за VI семестр</b>	<b>30</b>	<b>30</b>	<b>-</b>
<b>Всего</b>	<b>210</b>	<b>210</b>	<b>-</b>



## 5. СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов (в соответствии с тематическим планированием)
1	2	3
<b>I курс, I семестр</b>		
<b>Раздел 1. Тренинг творческой психотехники</b>		<b>30</b>
<b>Тема 1.1. Упражнения на развитие навыков творческого самочувствия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1  Упражнения на развитие навыков творческого самочувствия	
	<b>Практическая работа №1-4</b> Выполнение упражнений на развитие навыков творческого самочувствия и внутреннего контроля	4
<b>Тема 1.2. Упражнения на развитие зрительных ощущений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1  Упражнения на развитие зрительных ощущений	
	<b>Практическая работа №5-8</b> Выполнение упражнений на развитие зрительных ощущений, зрительного восприятия, зрительной памяти и наблюдательности, воображения и фантазии, ассоциативного мышления	4
<b>Тема 1.3. Упражнения на развитие сенсорных умений</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1  Упражнения на развитие сенсорных умений	
	<b>Практическая работа №9-12</b> Выполнение упражнений и физических действий на развитие сенсорных умений в заданных обстоятельствах, действие с воображаемыми и реальными предметами, тренинг памяти комплекса чувственных образов	4
<b>Тема 1.4. Упражнения на развитие навыков мышечного внимания</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1  Упражнения на развитие навыков мышечного внимания	
	<b>Практическая работа №13-16</b> Выполнение упражнений на развитие навыков мышечного внимания, мышечного контроля, мышечной памяти, выполнение действий с воображаемыми предметами	4
<b>Тема 1.5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>

<b>Упражнения на развитие творческих навыков физического самочувствия</b>	1  Упражнения на развитие творческих навыков физического самочувствия	
	<b>Практическая работа №17-22</b> Выполнение упражнений на развитие навыков эмоциональной памяти, логичности, последовательности и завершенности действия, поиска логики поведения персонажа	6
<b>Тема 1.6. Упражнения на развитие артистической смелости и элементов характерности действия</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	1  Упражнения на развитие артистической смелости и элементов характерности	
	<b>Практическая работа №23-30</b> Отработка упражнений и действий в усложненных предлагаемых обстоятельствах и в состоянии необычного физического самочувствия	8
<b>Промежуточная аттестация. Контрольный урок</b>		<b>2</b>
<b>Итого за I семестр</b>		<b>32</b>
<b>I курс, II семестр</b>		
<b>Раздел 2. Работа с музыкальным материалом</b>		<b>18</b>
<b>Тема 2.1. Темпо-ритм</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1  Темпо-ритм	
	<b>Практическая работа №31-34</b> Подбор акцентов действия в соответствии с музыкальным материалом	4
<b>Тема 2.2. Атмосфера</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1  Атмосфера	
	<b>Практическая работа №35-38</b> Подчинение эмоционального строя образа-музыки	4
<b>Тема 2.3. Упражнения из темы «Тренинг» в обстоятельствах, определяющихся</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1  Упражнения из темы «Тренинг» в обстоятельствах, определяющихся музыкальным материалом	
	<b>Практическая работа №39-42</b> Осмысление музыкального материала как средство выражения человеческих чувств и отработка действий в обстоятельствах, предлагаемых музыкальным материалом	4

<b>музыкальным материалом</b>		
<b>Тема 2.4. Анализ музыкального материала с точки зрения заложенной в нем образности и драматургии</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1  Анализ музыкального материала с точки зрения заложенной в нем образности и драматургии	
	<b>Практическая работа №43-48</b> Овладение навыками музыкально-пластической импровизации, навыками выражения заданного музыкального материала простыми движениями	6
<b>Раздел 3. Работа над этюдами</b>		<b>24</b>
<b>Тема 3.1. Этюды одиночные</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	1  Этюды одиночные	
	<b>Практическая работа №49-56</b> Работа над индивидуальностью и характерностью заданного этюда	8
<b>Тема 3.2. Этюды на взаимодействие</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	1  Этюды на взаимодействие	
	<b>Практическая работа №57-64</b> Отработка этюдов на пластическое взаимодействие с партнером	8
<b>Тема 3.3. Массовые этюды</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	1  Массовые этюды	
	<b>Практическая работа №65-72</b> Работа над поставленной личной задачей в предлагаемых обстоятельствах в массовых этюдах и взаимодействие с партнерами	8
<b>Промежуточная аттестация. Экзамен</b>		
<b>Итого за II семестр</b>		<b>42</b>
<b>Итого за I курс</b>		<b>74</b>
<b>II курс, III семестр</b>		
<b>Раздел 4. Пластический тренинг</b>		<b>30</b>
<b>Тема 4.1. Работа над</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1  Работа над выразительностью рук	

<b>выразительностью рук</b>	<b>Практическая работа №73-78</b> Выполнение упражнений для развития выразительности рук	<b>6</b>
<b>Тема 4.2. Работа над выразительностью тела</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1  Работа над выразительностью тела	
	<b>Практическая работа №79-84</b> Выполнение упражнений для развития выразительности тела	<b>6</b>
<b>Тема 4.3. Шаг, бег</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1  Шаг, бег	
	<b>Практическая работа №85-90</b> Выполнение упражнений и физических действий на отработку различных видов шага и бега в предлагаемых обстоятельствах	<b>6</b>
<b>Тема 4.4. Центр движения. «Всякое движение рождается в груди»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1  Центр движения. «Всякое движение рождается в груди»	
	<b>Практическая работа №91-96</b> Работа над упражнениями, направленными на отработку навыков психологических жестов	<b>6</b>
<b>Тема 4.5. Дыхание движения. Понятие «затакта» движения.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1  Дыхание движения. Понятие «затакта» движения.	
	<b>Практическая работа №97-98</b> Выполнение упражнений на дыхание	<b>2</b>
<b>Тема 4.6. Психологический жест</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1  Психологический жест	
	<b>Практическая работа №99-102</b> Выполнение упражнений для выработки навыков выразительности психологического жеста	<b>4</b>
<b>Промежуточная аттестация. Контрольный урок</b>		<b>2</b>
<b>Итого за III семестр</b>		<b>32</b>
<b>II курс, IV семестр</b>		
<b>Раздел 5. Музыкально- пластический экзерсис</b>		<b>22</b>
<b>Тема 5.1. Рождение движения и выражение музыки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1  Рождение движения и выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук, головы, корпуса и т.д.)	

пластикой тела	<b>Практическая работа №103-104</b> Отработка комбинаций на рождение движения и выражение музыки пластикой тела (шагом, движением рук, головы, корпуса и т.д.)	4
<b>Тема 5.2.</b> <b>Коллективные</b> <b>«скульптурные»</b> <b>композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1  Коллективные «скульптурные» композиции	
	<b>Практическая работа №105-108</b> Отработка коллективных «скульптурных» композиций, упражнений на «рождение коллективного образа»	4
<b>Тема 5.3.</b> <b>Упражнения на</b> <b>взаимодействие</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1  Упражнения на взаимодействие	
	<b>Практическая работа №109-112</b> Анализ характера персонажа и его взаимодействие с партнером, выраженные пластикой тела	4
<b>Тема 5.4.</b> <b>Упражнения на</b> <b>«рождение</b> <b>коллективного</b> <b>образа»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1  Упражнения на «рождение коллективного образа»	
	<b>Практическая работа №113-114</b> Анализ характера персонажа и его значение в «коллективном образе»	2
<b>Тема 5.5.</b> <b>Упражнения на</b> <b>характерность</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1  Упражнения на характерность	
	<b>Практическая работа №115-116</b> Работа над упражнениями и этюдами, обращенными к проблемам характерности и поискам образа	2
<b>Тема 5.6.</b> <b>Упражнения на</b> <b>характерность,</b> <b>«действенность</b> <b>движения»</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1  Упражнения на характерность, «действенность движения»	
	<b>Практическая работа №117-118</b> Работа над упражнениями и этюдами, обращенными к проблемам характерности, поискам образа, физических действий и ощущений	2
<b>Тема 5.7.</b> <b>Импровизации</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	1  Импровизации:	
	<b>Практическая работа №119-120</b> Импровизации: • индивидуальные • дуэтные	2
<b>Тема 5.8.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>

<b>Музыкально-пластические этюды на взаимодействие</b>	1	Музыкально-пластические этюды на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах, определяемых музыкальным материалом.	
		<b>Практическая работа №121-122</b> Отработка музыкально-пластических этюдов на взаимодействие в предлагаемых обстоятельствах, определяемых музыкальным материалом.	2
<b>Раздел 6. Работа над хореографическим материалом</b>			<b>18</b>
<b>Тема 6.1.</b> Этапы работы над балетным репертуаром		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>
	1	Этапы работы над балетным репертуаром	
		<b>Практическая работа №123-132</b> анализ музыкального материала <ul style="list-style-type: none"> <li>• знакомство с эпохой и стилем</li> <li>• разбор предлагаемых обстоятельств отдельных сцен и спектакля в целом</li> <li>• анализ характера персонажа и его взаимоотношений с другими действующими лицами</li> </ul>	10
<b>Тема 6.2.</b> Особенности работы над различными средствами хореографии и их практическое изучение		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>
	1	Особенности работы над различными средствами хореографии и их практическое изучение	
		<b>Практическая работа №133-140</b> вариации <ul style="list-style-type: none"> <li>• pas de deux или adagio</li> <li>• монологи</li> <li>• дуэты</li> <li>• массовые сцены</li> </ul>	8
<b>Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет</b>			<b>2</b>
<b>Итого за IV семестр</b>			<b>42</b>
<b>Итого за II курс</b>			<b>74</b>
<b>III курс, V семестр</b>			
<b>Раздел 7. Работа над образом</b>			<b>30</b>
<b>Тема 7.1.</b> «Жизель» (хореография Ж. Перро): первый выход Жизели, сцена		<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1	«Жизель» (хореография Ж. Перро): первый выход Жизели, сцена «Встреча Жизели и Альберта»	
		<b>Практическая работа №141-144</b> Разбор и изучение фрагментов и сцен из спектакля	4

«Встреча Жизели и Альберта»	«Жизель» (хореография Ж. Перро): первый выход Жизели, сцена «Встреча Жизели и Альберта»	
<b>Тема 7.2.</b> «Бахчисарайский фонтан» (хореография Р. Захарова): сцена «Мария и Зарема»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>
	1  «Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова): сцена «Мария и Зарема»	
	<b>Практическая работа №145-150</b> Разбор и изучение фрагментов и сцен из спектакля «Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова): сцена «Мария и Зарема»	6
<b>Тема 7.3.</b> «Бахчисарайский фонтан» (хореография Р. Захарова): сцена «Мария и Гирей»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1  «Бахчисарайский фонтан» (постановка Р. Захарова): сцена «Мария и Гирей»	
	<b>Практическая работа №151-154</b> Разбор и изучение фрагментов и сцен из балетного спектакля	4
<b>Тема 7.4.</b> Миниатюра «Слепая» (хореография Л. Якобсон)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1  Миниатюра «Слепая» (хореография Л. Якобсон)	
	<b>Практическая работа №155-158</b> Разбор и изучение миниатюры «Слепая» (хореография Л. Якобсон)	4
<b>Тема 7.5.</b> Миниатюра «Баба-Яга» (хореография Л. Якобсон)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1  Миниатюра «Баба-Яга» (хореография Л. Якобсон)	
	<b>Практическая работа №159-162</b> Разбор и изучение миниатюры «Баба-Яга» (Л. Якобсон)	4
<b>Тема 7.6.</b> «Баядерка» (хореография М. Петипа): сцена «Никия и Гамзати»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1  «Баядерка» (хореография М. Петипа): сцена «Никия и Гамзати»	
	<b>Практическая работа №163-166</b> Разбор и изучение сцены из балета «Баядерка» «Никия и Гамзати» (хореография М. Петипа)	4
<b>Тема 7.7.</b> «Ромео и Джульетта» (хореография К. Шморгонера) сцена «Плач Капулетти»	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1  «Ромео и Джульетта» (хореография К. Шморгонера) сцена «Плач Капулетти»	
	<b>Практическая работа №167-170</b> Разбор и изучение фрагментов и сцен из спектакля «Ромео и Джульетта»	4
<b>Промежуточная аттестация. Контрольный урок</b>		<b>2</b>
<b>Итого за V семестр</b>		<b>32</b>
<b>III курс, VI семестр</b>		

<b>Раздел 7. Работа над образом (продолжение)</b>		<b>28</b>
<b>Тема 7.8.</b> «Анюта» (постановка В. Васильева): монолог Модеста	<b>Содержание учебного материала</b> 1  «Анюта» (постановка В. Васильева): монолог Модеста	<b>4</b>
	<b>Практическая работа №171-174</b> Разбор и изучение фрагментов и сцен из спектакля «Анюта»	4
<b>Тема 7.9.</b> «Сильфида» (хореография А. Бурнонвиля): дуэт Сильфиды и Джеймса	<b>Содержание учебного материала</b> 1  «Сильфида» (хореография А. Бурнонвиля): дуэт Сильфиды и Джеймса	<b>4</b>
	<b>Практическая работа №175-180</b> Разбор и изучение дуэта Сильфиды и Джеймса из спектакля «Сильфида» (хореография А. Бурнонвиля)	4
<b>Тема 7.10.</b> «Жизель» (хореография Ж. Перро): сцена «сумасшествия» Жизели	<b>Содержание учебного материала</b> 1  «Жизель» (хореография Ж. Перро): сцена «сумасшествия» Жизели	<b>2</b>
	<b>Практическая работа №181-182</b> Разбор и изучение сцены «сумасшествия» Жизели из спектакля «Жизель» (хореография Ж. Перро)	2
<b>Тема 7.11.</b> «Легенды о любви» (хореография Ю. Григоровича): монолог Мехмене-Бану	<b>Содержание учебного материала</b> 1  «Легенды о любви» (хореография Ю. Григоровича): монолог Мехмене-Бану	<b>4</b>
	<b>Практическая работа №183-186</b> Разбор и изучение монолог Мехмене-Бану из спектакля «Легенды о любви» (хореография Ю. Григоровича)	4
<b>Тема 7.12.</b> «Барышня и Хулиган» (постановка К. Боярского): сцена «Барышня и Хулиган»	<b>Содержание учебного материала</b> 1  «Барышня и Хулиган» (постановка К. Боярского): сцена «Барышня и Хулиган»	<b>4</b>
	<b>Практическая работа №187-190</b> Разбор и изучение сцены «Барышня и Хулиган» из спектакля «Барышня и Хулиган» (постановка К. Боярского)	4
<b>Тема 7.13.</b> «Эсмеральда» (хореография): В.	<b>Содержание учебного материала</b> 1  «Эсмеральда» (постановка Ж. Перро): адажио Эсмеральды и Гренгуара	<b>6</b>
	<b>Практическая работа №191-196</b>	6



Бурмейстера адажио Эсмеральды и Гренгуара	Разбор и изучение адажио Эсмеральды и Гренгуара из спектакля «Эсмеральда» (хореография В. Бурмейстера):	
Тема 7.14. «Баядерка» (хореография М. Петипа): плач и танец с корзиной Никии	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
	1  «Баядерка» (хореография М. Петипа): плач и танец с корзиной Никии	
	<b>Практическая работа №197-200</b> отработка фрагмента из спектакля «Баядерка»	4
<b>Промежуточная аттестация. Экзамен</b>		
<b>Итого за VI семестр</b>		<b>30</b>
<b>Итого за III курс</b>		<b>62</b>
<b>Всего часов по дисциплине</b>		<b>210</b>

## **6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Планируемые результаты освоения дисциплины ОП. 01. Актёрское мастерство**

**Личностные результаты.** Достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. В результате изучения у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- целостность взгляда на мир средствами театральной деятельности;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные результаты.** В результате изучения актёрского мастерства на уровне среднего профессионального образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность, а именно:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации,
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха своей

деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей ее достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

- формировать и развивать артистические способности учащихся;
- формировать навык восприятия музыки и выражения своего отношения к музыкально-литературному произведению;

- формировать навык создания художественного образа во время исполнения музыкальных произведений;

- формировать и развивать умение воплощать представления и фантазии в учебной работе;

- формировать и развивать умение применять полученные знания, умения, навыки в процессе подготовки спектакля в качестве исполнителя конкретной роли;

- развивать слух, речь, способность управлять своим дыханием;

- развивать знания, умения, навыки в области театральных дисциплин (сценическая речь, сценическое движение, сценическое действие);

- формировать и расширять знания обучающихся в области театра, драматургии;

- формировать стойкий интерес к отечественному и мировому театральному искусству.

– импровизировать на заданную тему; -передавать ситуацию; - выполнять упражнения для развития сценического внимания; - диагностировать эмоциональные зажимы; -выполнять упражнения по профилактике зажимов; -выполнять упражнения для устранения эмоциональной закрепленности; -выполнять упражнения для развития эмоциональной памяти; -самостоятельно бороться с эмоциональным страхом; -выполнять упражнения для развития сценической памяти; - действовать в предполагаемых обстоятельствах.

Освоение содержания учебной дисциплины **ОП.01. Актёрское мастерство** обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Освоение содержания общепрофессиональной дисциплины **ОП.01. Актерское мастерство** обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка))
<b>личностные:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– действие смыслообразования, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения, и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется;</li><li>– обучающийся должен задаваться вопросом о том, какое значение, смысл имеет для меня учение, изучаемый предмет, материал, и уметь находить ответ на него;</li><li>– действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный моральный выбор.</li></ul>	ОК 1-4, 6-9
<b>регулятивные:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</li><li>– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</li></ul>	

- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

**познавательные:**

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

**коммуникативные:**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

## **7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ОБЩЕПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация рабочей программы общепрофессиональной дисциплины ОП.01 Актерское мастерство предполагает наличие балетного зала для занятий по междисциплинарным курсам профессиональных модулей и учебного театра (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м., по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра.

Учебные кабинеты/залы:

- балетные залы площадью не менее 75 кв. м (на 12 – 14 обучающихся), имеющие пригодные для танца полы (деревянный пол или специализированное пластиковое (линолеумное) покрытие), балетные станки (палки) длиной не менее 25 погонных метров вдоль трех стен, зеркала размером 7 м. х 2 м. на одной стене;
- учебный театр (или иную сценическую площадку) площадью не менее 100 кв.м., по оснащенности приближенный к условиям профессионального театра;
- библиотека, читальный зал с выходом в сеть Интернет.

Технические средства обучения:

- парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие);
- видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику (рекомендуется наличие видеостудии);
- звукозаписывающую и звуковоспроизводящую технику (рекомендуется наличие кабинета или студии звукозаписи);
- костюмерная, располагающая необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений и необходимым реквизитом;

- раздевалки и душевые для обучающихся и преподавателей.

В образовательной организации должны быть обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта балетных залов, музыкальных инструментов, костюмерной.

### **Информационное обеспечение обучения.**

#### **Основные источники**

1. Степин А.А. Актерское мастерство: учебное пособие – СПб: Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой, 2018.

#### **Дополнительные источники:**

1. Балерины (А. Павлова, Е. Гельцер). – М.: Молодая гвардия, 1983.
2. Белова Е. Хореографические фантазии Дмитрия Брянцева. – М.: Март, 1997.
3. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии. – М.: Искусство, 1968, 1971.
4. Вечеслова Т.Я. – балерина. – Л.: Искусство, 1966.
5. Голейзовский К. Жизнь и творчество. – М.: ВТО, 1984.
6. Захаров Р. Сочинение танца. – М.: Искусство, 1989.
7. Ильичева М. Ирина Колпакова. – Л.: Искусство, 1971.
8. Ильичева М. Аскольд Макаров. – Л.: Искусство, 1984.
9. Константинова М. Екатерина Максимова
10. Константинова М. Спящая красавица. – М.: Искусство, 1990
11. Красовская В. Никита Долгушин. – Л.: Искусство, 1985.
12. Кремшевская Г. Наталья Дудинская. – Л.: Искусство, 1985.
13. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете. – М.: Молодая гвардия, 1982.
14. Лопухов Ф. Хореографические откровенности. – М.: Искусство, 1972.
15. Фокин М. Против течения. – Л.: Искусство, 1981.
16. Чехов М. Путь актера. – М.: Согласие, 2000.
17. Чехов М. О технике актера. – М.: АРТ, 2003

#### **Интернет – ресурсы:**

1. ЭБС «Лань». Форма доступа: <https://e.lanbook.com/>



***ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ  
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ***

№ изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением;	
<b>БЫЛО</b>	<b>СТАЛО</b>
<b>Основание:</b>	
<b>Подпись лица внесшего изменения</b>	